

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Российская начальная общеобразовательная школа»
Октябрьского района Оренбургской области
МБОУ «Российская НОШ»

Рассмотрено
на педагогическом Совете
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Российская НОШ»
Р.И.Мифтахова
Приказ № 21 «28» августа 2024 г.



Рабочая программа внеурочной деятельности
«Театралочка»
художественной направленности
на 2024-2025 учебный год



Адресат программы: *учащиеся 6-11 лет*
Срок реализации: *4 года*
Количество часов: *144 часа*

Программу разработал:
Тихонова Светлана Александровна
учитель
I квалификационной категории

пос. Российский, 2024 г.

Содержание программы

№	Раздел	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Направленность (профиль) программы	4
1.1.2	Актуальность программы	4
1.1.3	Нормативно-правовое обеспечение	4
1.1.4	Отличительные особенности программы	6
1.1.5	Адресат программы	7
1.1.6	Объем и срок освоения программы	7
1.1.7	Формы обучения и реализации программы	7
1.1.8	Особенности организации образовательного процесса	8
1.1.9	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	8
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Содержание программы	8
1.3.1	Учебный план	8
1.3.2	Содержание учебного плана	10
1.4	Планируемые результаты	13
1.4.1	Личностные результаты	13
1.4.2	Метапредметные результаты	14
1.4.3	Предметные результаты	14
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1	Календарный учебный график	18
2.2	Условия реализации программы	27
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	28
2.2.2	Информационное обеспечение	28
2.2.3	Кадровое обеспечение	28

2.2.4	Воспитательный компонент	29
2.3	Формы аттестации	31
2.4	Оценочные материалы	31
2.5	Методические материалы	33
2.6	Список литературы	34
	<i>Приложение 1 «Методика выявления коммуникативных склонностей» Р.В. Овчарова</i>	36
	<i>Приложение 2 «Методика диагностики уровня творческой активности учащихся» М.И. Рожкова</i>	38

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Актуальность дополнительной образовательной программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к воспитанию и развитию эстетических чувств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

1.1.2. Направленность программы: художественная.

При обучении по программе у учащихся расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, укрепляется желание и умение пользоваться в жизни приобретёнными знаниями.

1.1.3. Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театралочка» разработана в соответствии:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол №10);

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол №10);

4. Федеральный проект «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол №10);

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);

7. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2018 г. № 467);

8. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

9. Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 – пп);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд. VI. «гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

12. Письмо Министерства просвещения России от 3.01.2022 г. № ДГ – 245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

13. Рабочая концепция одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

14. Устав МБОУ «Центр дополнительного образования Октябрьского района» от 23.12.2015 г.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театралочка» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство театра» Барановой И.А., г. Москва, 2022 г.

Отличительной особенностью являются:

- изменения в разделе «Содержание программы» (введение новых тем в Учебный план, изменения в количестве часов для изучения тем);
- в структурировании тем по разделам;
- в ведении Критериев оценки учебных результатов программы;
- в ведении раздела Методическое обеспечение;
- в ведении Списка литературы и интернет ресурсов;
- в разработке Диагностической карты учащегося.

Театральное искусство позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Наиболее продуктивным, эмоциональным методом воспитания и обучения ребенка является игра как таковая. В игре ребенок доступными ему средствами учится познавать и осваивать мир, учится общению, проходит ролевой тренинг.

Особое место среди различных искусств занимает **искусство театра**. Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

1.1.5. Адресат программы

В детский театральный коллектив принимаются все желающие дети в возрасте 6 до 11 лет.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

В программе учитываются особенности психофизиологического развития учащихся возрастных групп: средний (с 6 до 11 лет) и старший (с 13 до 16 лет) школьный возраст. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральной студии.

При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

1.1.6. Объем и срок освоения программы

Объем программы составляет 144 часа, программа рассчитана на 1 год обучения.

1.1.7. Формы обучения и реализации программы

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая (у учащихся могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек), коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция), художественные образовательные события, - индивидуальные и групповые онлайн – занятия.

- комбинированное использование онлайн и офлайн- режима;
- видеолекции;
- онлайн – консультации.

Репетиционные занятия (от лат. *repetitio* — повторение) — основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия — творческий процесс, осуществляется педагогом совместно с другими участниками.

Информационные занятия предполагают беседы и лекции. Фронтальная беседа — специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция — представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный на весь учебный год. В группу входят учащиеся 1 - 4 классов, набор в группу свободный, по желанию учащихся. Зачисление учащихся осуществляется через АИС «Навигатор дополнительного образования Оренбургской области». Количество: 15 человек.

1.1.9. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, итого 4 часа в неделю. Перерыв между занятиями – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся 6-11 лет посредством театрального искусства и актерского мастерства.

Задачи программы:

1. Воспитательные задачи:

- формирование социально приемлемого поведения;
- сплочение детского коллектива;
- формирование чувства самоуважения у детей;
- воспитание творческой активности у детей;
- воспитание выдержки и наблюдательности.

2. Развивающие задачи:

- развить художественный вкус;
- развить коммуникативные умения и навыки;
- развить память, воображение;

- развить навыки воплощения образа.

3. Образовательные задачи:

- обучение детей ориентированию в сценическом пространстве;
- способствовать повышению общего культурного уровня;
- познакомить с основами театроведения;
- способствовать расширению активного и пассивного речевого словаря;
- изучить основные сценические понятия;
- обучение приемам запоминания больших текстов;
- овладение приемами выражения основных видов эмоций.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п,	Название разделов	Общее кол-во часов.	В том числе:		Форма аттестации и контроля
			теоретическое	практические	
1	Вводное занятие	2	-	2	Диагностика
2	Основы театральной культуры	12	6	6	Викторина
2.1	Зарождение искусства	2	1	1	Тестирование
2.2	Театр как вид искусства	2	1	1	Контрольная работа
2.3	Театр Древней Греции	2	1	1	Викторина
2.4	Русский народный театр	2	1	1	Тестирование
2.5	Театр и зритель	2	1	1	Опрос
2.6	Театральное закулисье	2	1	1	Творческое задание
3	Техника и культура речи	32	4	28	Опрос, творческое задание, анализ деятельности учащихся, зачет
3.1	Речевой тренинг	22	2	20	Анализ деятельности учащихся, опрос, зачет
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	10	2	8	Анализ деятельности учащихся, опрос, самостоятельная работа
4	Ритмопластика	24	2	22	Анализ деятельности учащихся, зачет, опрос, викторина
4.1	Пластический тренинг	12	2	10	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ	12		12	Творческие задания –

	персонажа				пластические импровизации.
5	Актерское мастерство	38	4	34	Анализ деятельности учащихся, зачет, опрос, викторина, творческое задание
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	10	2	8	Наблюдение, тестирование, диагностика
5.2	Сценическое действие	12	10	2	Инсценировка этюда, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская	16	-	16	Сценическое выступление, театрализованное представление.
6	Работа над пьесой и спектаклем	26	2	24	Сценическое выступление, театрализованное представление, творческое задание, опрос
6.1	Выбор пьесы	2	2		Опрос.
6.2	Тема, задача, ряд событий	2	-	2	Творческое дело.
6.3	Анализ пьесы по событиям	2	-	2	Опрос.
6.4	Работа над отдельными эпизодами	4	-	4	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов	4	-	4	Наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление, подготовка реквизита и декорации	4	-	4	Творческое дело.
6.7	Генеральная репетиция	6	-	6	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.8	Показ спектакля	2	-	2	Показ спектакля
7	Итоговое занятие	2	-	2	Творческие задания
8	Умные каникулы	8	-	8	Творческое задание, самостоятельная работа
8.1	Театрализованная программа «Зебра на каникулах»	2	-	2	Организация проведения мероприятия по правилам дорожного движения
8.2	Театрализованная программа « Праздник хорошего настроения»	2	-	2	Организация и проведение мероприятия.
8.3	Театрализованная	2	-	2	Организация и

	программа «Каникуляндия»				проведение программы с играми и конкурсами.
8.4	Открытый урок «В гостях у королевы Фантазии»	2	-	2	Зачет
Всего часов		144	18	126	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с детьми. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-солька», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства.

Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2. 5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр видеозаписи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.6. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.

Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. *Работа над литературно-художественным произведением.*
Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. *Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. *Ритмопластика.*

4.1. *Пластический тренинг.*

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. *Пластический образ персонажа.*

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему.

Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. *Актерское мастерство.*

5.1. *Организация внимания, воображения, памяти.*

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. *Сценическое действие.*

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. *Творческая мастерская.*

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. *Работа над пьесой и спектаклем.*

6. *1.Выбор пьесы.*

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось.

Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

Оформление альбома «Наш Театр».

7. *Итоговое занятие.*

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год.

Награждение.

8. *Умные каникулы*

8.1. Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

8.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

8.4. Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

1.3 Планируемые результаты

1. Личностные результаты:

- сформировано социально приемлемое поведение;
- сплочен детский коллектив;
- сформированы чувства самоуважения у детей;
- проявлена творческая активность у детей;
- воспитана выдержка и наблюдательность.

2. Метапредметные результаты:

- развит художественный вкус;
- развиты коммуникативные умения и навыки;
- развиты память, воображение;
- развиты навыки воплощения образа.

3. Предметные результаты:

- ориентируются в сценическом пространстве;

- повышен общий культурный уровень;
- знают основы театроведения;
- расширен активный и пассивный речевой словарь;
- знают основные сценические понятия;
- обучены приемам запоминания больших текстов;
- владеют приемами выражения основных видов эмоций.

Раздел №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	20	14.15-15.55	групповое	2	Вводное занятие	Учебный класс	Диагностика
2	сентябрь	21	14.15-15.55	групповое	2	Зарождение искусства	Учебный класс	Тестирование
3	сентябрь	27	14.15-15.55	групповое	2	Театр как вид искусства	Учебный класс	Контрольная работа
4	сентябрь	28	14.15-15.55	групповое	2	Театр Древней Греции	Учебный класс	Викторина
5	октябрь	4	14.15-15.55	групповое	2	Русский народный театр	Учебный класс	Тестирование
6	октябрь	5	14.15-15.55	групповое	2	Театр и зритель	Учебный класс	Опрос
7	октябрь	11	14.15-15.55	групповое	2	Театральное закулирье	Учебный класс	Творческое задание

8	октябрь	12	14.15-15.55	групповое	2	Техника и культура речи	Учебный класс	Опрос
9	октябрь	18	14.15-15.55	групповое	2	Рождение звука. Строение речевого аппарата	Учебный класс	Анализ деятельности учащихся
10	октябрь	19	14.15-15.55	групповое	2	Постановка голоса. Звукоряд.	Учебный класс	Анализ деятельности учащихся
11	октябрь	25	14.15-15.55	групповое	2	Свойства голоса	Учебный класс	Опрос
12	октябрь	26	14.15-15.55	групповое	2	Расширение диапазона и силы голоса	Учебный класс	Творческое задание
13	ноябрь	1	14.15-15.55	групповое	2	Полетность голоса	Учебный класс	Зачет
14	ноябрь	2	14.15-15.55	групповое	2	Речевой тренинг	Учебный класс	Анализ деятельности учащихся
15	ноябрь	8	14.15-15.55	групповое	2	Дыхательная гимнастика. Речевой тренинг	Учебный класс	Анализ деятельности учащихся
16	ноябрь	9	14.15-15.55	групповое	2	Артикуляционная гимнастика	Учебный класс	Анализ деятельности учащихся
17	ноябрь	15	14.15-15.55	групповое	2	Дикционные упражнения	Учебный класс	Самостоятельная работа
18	ноябрь	16	14.15-15.55	групповое	2	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	Учебный класс	Анализ деятельности учащихся
19	ноябрь	22	14.15-15.55	групповое	2	Чистоговорки, скороговорки	Учебный класс	Творческое задание
20	ноябрь	23	14.15-15.55	групповое	2	Потешки, небылицы	Учебный класс	Творческое задание
21	ноябрь	29	14.15-15.55	групповое	2	Стихи	Учебный класс	Зачет

							класс	
22	ноябрь	30	14.15-15.55	групповое	2	Тон, тембр, интонация	Учебный класс	Опрос
23	декабрь	6	14.15-15.55	групповое	2	Артикуляция и дикция	Учебный класс	Анализ деятельности учащихся
24	декабрь	7	14.15-15.55	групповое	2	Ритмопластика	Учебный класс	Опрос
25	декабрь	13	14.15-15.55	групповое	2	Пластичкий тренинг	Учебный класс	Анализ деятельности учащихся
26	декабрь	14	14.15-15.55	групповое	2	Пластичкая выразительность	Учебный класс	Контрольные упражнения
27	декабрь	20	14.15-15.55	групповое	2	Ритмопластический тренинг	Учебный класс	Викторина
28	декабрь	21	14.15-15.55	групповое	2	Осанка. Построение позвоночника	Учебный класс	Зачет
29	декабрь	27	14.15-15.55	групповое	2	Развитие индивидуальности	Учебный класс	Творческое задание
30	декабрь	28	14.15-15.55	групповое	2	Коммуникабельность и избавление от комплексов	Учебный класс	Импровизация
31	январь	10	14.15-15.55	групповое	2	Релаксация. Разминка	Учебный класс	Творческое задание
32	январь	11	14.15-15.55	групповое	2	Музыка и движение. Темп и ритм	Учебный класс	Опрос
33	январь	17	14.15-15.55	групповое	2	Пластичкие импровизации	Учебный класс	Анализ деятельности учащихся
34	январь	18	14.15-15.55	групповое	2	Пластичкий образ живой и неживой природы	Учебный класс	Зачет

35	январь	24	14.15-15.55	групповое	2	Фильм о природе, животных	Учебный класс	Опрос
36	январь	25	14.15-15.55	групповое	2	Актерское мастерство	Учебный класс	Опрос
37	январь	31	14.15-15.55	групповое	2	Внимание, воображение, память	Учебный класс	Опрос
38	февраль	1	14.15-15.55	групповое	2	Актерский тренинг	Учебный класс	Анализ деятельности учащихся
39	февраль	7	14.15-15.55	групповое	2	Театральные игры и упражнения	Учебный класс	Викторина
40	февраль	8	14.15-15.55	групповое	2	Упражнения на коллективность творчества	Учебный класс	Творческое задание
41	февраль	14	14.15-15.55	групповое	2	Сценическое действие	Учебный класс	Инсценировка этюда, миниатюра
42	февраль	15	14.15-15.55	групповое	2	Этюды. Элементы бессловесного действия	Учебный класс	Зачет
43	февраль	21	14.15-15.55	групповое	2	Вес, оценка, пристройка	Учебный класс	Творческое задание
44	февраль	22	14.15-15.55	групповое	2	Театральные термины	Учебный класс	Викторина
45	февраль	28	14.15-15.55	групповое	2	«Я в предлагаемых обстоятельствах»	Учебный класс	Анализ деятельности учащихся
46	февраль	29	14.15-15.55	групповое	2	Целенаправленность и логика действия	Учебный класс	Тестирование
47	март	6	14.15-15.55	групповое	2	Виды этюдов	Учебный класс	Викторина
48	март	7	14.15-15.55	групповое	2	Творческая мастерская	Учебный класс	Выступление

49	март	13	14.15-15.55	групповое	2	Упражнения и этюды	Учебный класс	Тестирование
50	март	14	14.15-15.55	групповое	2	Выбор миниатюры	Учебный класс	Творческое задание
51	март	20	14.15-15.55	групповое	2	Этюдные пробы	Учебный класс	Представление
52	март	21	14.15-15.55	групповое	2	Анализ этюда	Учебный класс	Анализ деятельности учащихся
53	март	27	14.15-15.55	групповое	2	Показ этюда	Учебный класс	Представление
54	март	28	14.15-15.55	групповое	2	Обсуждение этюда	Учебный класс	Анализ деятельности учащихся
55	апрель	3	14.15-15.55	групповое	2	Работа над пьесой и спектаклем	Учебный класс	Выступление
56	апрель	4	14.15-15.55	групповое	2	Выбор пьесы	Учебный класс	Опрос
57	апрель	10	14.15-15.55	групповое	2	Тема, задача, ряд событий	Учебный класс	Творческое дело
58	апрель	11	14.15-15.55	групповое	2	Анализ пьесы по событиям	Учебный класс	Опрос
59	апрель	17	14.15-15.55	групповое	2	Работа над отдельным и эпизодами. Пробы. Показ и обсуждение	Учебный класс	Показ
60	апрель	18	14.15-15.55	групповое	2	Мизансцена. Репетиция	Учебный класс	Показ
61	апрель	24	14.15-15.55	групповое	2	Изготовление, подготовка реквизита	Учебный класс	Творческое дело
62	апрель	25	14.15-15.55	групповое	2	Эскизы декораций. Оформление сцены	Учебный класс	Наблюдение
63	май	8	14.15-15.55	групповое	2	Репетиция	Учебный класс	Анализ
64	май	15	14.15-15.55	групповое	2	Коллективная работа	Учебный класс	Анализ

65	май	16	14.15-15.55	групповое	2	Техническое средства	Учебный класс	Анализ
66	май	22	14.15-15.55	групповое	2	Показ спектакля	Учебный класс	Наблюдение
67	май	23	14.15-15.55	групповое	2	Анализ спектакля	Учебный класс	Анализ
68	май	29	14.15-15.55	групповое	2	Итоговое занятие	Учебный класс	Творческое задание
69	май	30	14.15-15.55	групповое	2	Театрализованная программа «Зебра на каникулах»	Учебный класс	Наблюдение
70	июнь	5	14.15-15.55	групповое	2	Театрализованная программа «Праздник хорошего настроения»	Учебный класс	Мероприятие
71	июнь	6	14.15-15.55	групповое	2	Театрализованная программа «Каникулындия»	Учебный класс	Конкурс
72	июнь	13	14.15-15.55	групповое	2	Открытый урок «В гостях у королевы Фантазии»	Учебный класс	Зачет
Всего					144			

2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы требуется:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

1. Классная комната для групповых и индивидуальных занятий.
2. Стулья (16 шт.), столы (8 шт.), костюмерная, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала (3 шт.), ширма.
3. Микрофоны (3 шт.)
4. Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
5. Мультимедийный проектор (1 шт.)
6. Экран (1 шт.)

7. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)

8. Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

2.2.2. Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы:

<http://dramateshka.ru/>

<http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

<http://artclub.renet.ru/links.htm>

<http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/

<http://www.olesya-emelyanova.ru/>

http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14

<http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety>

<https://wav-library.net/sounds/>

<https://zvukov.com/>

<http://skachem.com/teatralnyie-igry/>

<http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>

<http://www.maam.ru/detskijsad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>

2.2.3. Кадровое обеспечение

Занятия проводятся педагогом дополнительного образования со специальным образованием. Возможно привлечение вокалиста, гримера, художника-оформителя.

2.2.4. Воспитательный компонент

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны. Участвуя в театрализованной деятельности, учащиеся знакомятся с окружающим миром, историей своей страны, умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей активизируется словарь детей, совершенствуется звуковая культура речи.

Театрализованная деятельность является источником чувств, переживаний, эмоциональных открытий, приобщает учащихся к духовному миру.

Цель воспитания – содействие учащимся для становления устойчивой, физически и духовно здоровой, творческой личности со сформированными ключевыми компетентностями, готовой войти в информационное сообщество, способной к самоопределению в обществе.

Задачи воспитания:

- формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, интеллектуального развития;
- изучить склонности, интересы учащихся, с целью подбора для него определенного вида деятельности, где его может ожидать успех;
- организовать групповую деятельность, формировать межличностные отношения.

Приоритетные направления воспитательной работы:

- здоровьесбережение;
- гражданско-патриотическое направление;
- работа с родителями;
- профилактика ДТП, ЧС.

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День грамотности	Сентябрь	Мероприятие	Фотоотчет
2	Морщинки милые у глаз	Октябрь	Конкурс рисунков	Презентация Видеоотчет
3	Веселые старты	Сентябрь	Мероприятие	Фотоотчет
4	Зимние экстремальные виды спорта	Ноябрь	Игровое мероприятие	Фотоотчет
5	В гостях у сказки	Декабрь	Утренник	Фотоотчет
6	Мой лучший папа	Февраль	Игровое мероприятие	Презентация
7	Мамин праздник! Мамин день!	Март	Игровое мероприятие	Фотоотчет

8	Первоцветы	Апрель	Викторина	Презентация
9	Ветеран живет рядом	Май	Субботник	Фотоотчет
10	Веди себя на проезжей части правильно, велосипедист!	Май	Игра	Презентация

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли. Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для

отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.

Формы фиксации: данные педагог заносит в информационную карту.

Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением);
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд);
- выступление.

Критерии, по которым оцениваются выступления выделяются:

1. память;
2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
3. музыкальность;
4. техника исполнения номера.

• анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить

главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «Карту учета творческих достижений» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скванность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля:

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;

- итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях). К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографированием для выставки объединения. В течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы,

позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам.

Критерии оценки результативности обучения:

Низкий уровень – учащийся умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

Средний уровень – учащийся знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

Высокий уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях. Формы фиксации результатов итоговой диагностики: данные педагог заносит в диагностическую карту.

Для оценки коммуникативных склонностей, учащихся используется Методика выявления коммуникативных склонностей Р.В. Овчарова (Приложение 1).

Для оценки творческой активности учащихся используется Методика диагностики уровня творческой активности учащихся М.И. Рожкова (Приложение 2).

2.4. Методические материалы

Выбор методического обеспечения программы обусловлен приоритетом личностно-ориентированного подхода. Используются следующие *формы занятий* образовательного процесса для реализации творческого потенциала каждого ребенка:

- занятие-беседа;
- творческое занятие;
- занятие-игра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач общеразвивающей программы используются следующие *методы обучения*:

- словесный (беседа, объяснение техники выполнения заданий);
- практический (упражнения, этюды, инсценирование стихотворений);
- наглядный (показ педагогом приемов исполнения; наблюдения);
- игровой метод (учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления, дает возможность совершенствовать разнообразные навыки, развивает самостоятельность, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу);
- репродуктивный (экспериментирование с изобразительными материалами, создание и решение проблемных ситуаций);
- проблемный (создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи);
- методы формирования интереса к обучению (создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, ситуаций новизны, удивления).
- объяснительно-иллюстрированный метод;
- рассматривание и обсуждение;
- соревновательный метод (используется в целях совершенствования уже отработанных навыков, особенно важным является воспитание коллективизма);
- методы воспитания: пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение, мотивация, стимулирование.

В структуре занятий дети знакомятся с особенностями театрального костюма, грима, реквизита и декорации, являющихся предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с игровыми, персонажными, историческими и национальными костюмами,

с гримом образа животных и сказочном гриме, с применением на практике реквизита и декорации.

Наиболее часто используемой формой занятия является беседа – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (объяснение техники выполнения заданий). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы творческого объединения. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать учащихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

В ходе практического занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков учащихся в творческой деятельности.

Важное место в методах работы с детьми имеет совместное проведение воспитательной работы, которая способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей по объединению и педагога и осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы.

Необходимым средством методического обеспечения деятельности объединения является и работа с родителями.

Используются такие основные формы:

- проведение родительских собраний;
- анкетирование;
- показ спектакля, подготовленный детьми и открытые занятия для родителей;
- непосредственное участие родителей в деятельности творческого объединения.

Условиями успешности этой работы являются:

- создание заинтересованности родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка в творческом объединении;

- информированность родителей о процессе работы объединения, в котором занимается ребёнок;
- чёткая принципиальная позиция педагога по всем вопросам деятельности объединения и работы каждого ребенка в нём.

Современные педагогические технологии, применяемые в программе обучения:

- **Групповая технология:** организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (тренинги, мероприятия, праздники, игровые программы, спектакли).

- **Проблемные технологии:** организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению. Главные признаки, которые лежат в основе моделирования занятий в режиме технологии проблемного обучения:

- создание проблемных ситуаций;
- обучение учащихся в процессе решения проблем;
- сочетание поисковой деятельности и усвоения знаний в готовом виде.

- **Игровые технологии** - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

- **Здоровьесберегающие технологии** предполагают активное участие самого учащегося в формировании опыта ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей (физкультминутки, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, беседы по

здоровому образу жизни, по профилактике курения, алкоголизма, наркомании).

- **Информационные технологии:** для обеспечения наглядности, дидактического материала использование программ Microsoft Word, для создания презентаций Power Point.

- **Технология коллективной творческой деятельности -** совместная подготовка, осуществление и анализ театрализованных постановок, мероприятий.

Приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- общеразвивающие задания (чтение и обсуждение русских народных сказок и сказок народов мира);
- игровые задания и упражнения.

Деятельность, общение и отношения строятся на следующих принципах:

- организации деятельности (показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и учащемуся быть партнёрами в увлекательном процессе образования);
- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- свободного выбора, когда учащимся предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания.

Деятельность педагога на основе этих принципов развивает у детей художественное воображение, творческие способности.

Список литературы:

1. Агратина, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко: учебное пособие для вузов/ Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515972>.
2. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие/ Григорьева Ольга Александровна. - Москва: Лань, 2015. - 724 с.
3. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513267>.
4. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516057>
5. Польшкина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей/ А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Польшкина// Вестник Оренбургского государственного университета. – 2020. – № 5(228). – С. 48-56.

6. Рудова, Анна Сказочные дни рождения. Развивающие театрализованные программы и кукольные спектакли: методическое пособие/ Анна Рудова. - Москва: ИЛ, 2009. - 304 с.

7. Сведенцов, Н.И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория: учебно-методическое пособие/ Н.И. Сведенцов. - Москва: РГГУ, 2017. - 822 с.

Методика выявления коммуникативных склонностей

*(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой
"Справочная книга школьного психолога")*

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Воспитанникам предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- ? низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ? ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- ? средний уровень – 0,56 – 0,65;
- ? выше среднего – 0,66 – 0,75;
- ? высокий уровень – 0,76 – 1.

Приложение № 2.

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся

(подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у воспитанников творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми. Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой. Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
 - а) построил бы его по типовому проекту 0
 - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
 - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
 - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
 - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
 - а) оригинальную 2
 - б) трудную 1
 - в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
 - а) красивое 1
 - б) точное 0
 - в) необычное 2

5. Когда я пишу сочинение, то:
- а) подбираю слова как можно проще 0
 - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
 - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
- а) все работали 1
 - б) было весело 0
 - в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей 0
 - б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
 - в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
 - б) придумал бы новые черты характера герою 2
 - в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) "Седьмое чувство" 0
 - б) "Поле чудес" 1
 - в) "Очевидное – невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут 0
 - б) неизведанный маршрут 2
 - в) маршрут, который хвалили мои друзья 1
2. Опросник "Критичность"
- Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:
- а) полностью согласен – 0;
 - б) не согласен – 2;
 - в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публилий Сир).
17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А.

Тимирязев).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"

21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

- а) хромой

- б) слепой
- Картина в) художник
- г) рисунок
- д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
- б) комар
- Муха в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд.

Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- | | | |
|---|---|---|
| 31. а) читать книгу; | 0 | |
| б) сочинять книгу; | 2 | |
| в) пересказывать содержание книги друзьям | | 1 |
| 32. а) выступать в роли актера | 2 | |
| б) выступать в роли зрителя | 0 | |
| в) выступать в роли критика | 1 | |
| 33. а) рассказывать всем местные новости | | 0 |
| б) не пересказывать услышанное | 1 | |
| в) прокомментировать то, что слышали | | 2 |
| 34. а) придумывать новые способы выполнения работ | | 2 |
| б) работать, используя испытанные приемы | | 0 |
| в) искать в опыте других лучший способ работы | | 1 |
| 35. а) исполнять указания | 0 | |

- б) организовывать людей 2
- в) быть помощником руководителя 1
36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя 2
- б) играть в игры, где можно проявить себя 1
- в) играть в команде 0
37. а) смотреть интересный фильм дома 1
- б) читать книгу 2
- в) проводить время в компании друзей 0
38. а) размышлять, как улучшить мир 2
- б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1
- в) смотреть спектакль о красивой жизни 0
39. а) петь в хоре 0
- б) петь песню соло или дуэтом 1
- в) петь свою песню 2
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте 0
- б) отправиться в путешествие на корабле 1
- в) отправиться в экспедицию с учеными 2
5. Самооценка (контрольный опрос)
Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0
41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.